

“Geef het volksdansen weer een plek

DEEL II”

Verslag conferentie Werkgroep Volksdans

van 28 maart 2009



Inhoudsopgave

WOORD VAN DANK	3
INLEIDING: WAAROM EEN TWEDE CONFERENTIE?	4
ONTWIKKELINGEN: VOORSTELLEN NIEUWE ORGANISATIES	5
1. PRESENTATIE DOOR KUNSTFACTOR: WIES ROSENBOOM EN JOLANDA KEURENTJES	5
2. PRESENTATIE WERKGROEP VOLKSDANS: LISANNE VAN WANROIJ, VOORZITSTER WERKGROEP VOLKSDANS	6
3. PRESENTATIE INTERDANS: AAD VAN BOVEN	7
DISCUSSIES: WELKE RICHTING MOET DE KOEPEL OP GAAN?	7
1. WEBSITE MET CENTRALE ROL IN HET EXPERTISE CENTRUM	7
<i>Expertise centrum online</i>	7
<i>Database</i>	8
<i>Landelijke agenda</i>	8
<i>Financiën</i>	9
<i>Hulp bij het opzetten van de website</i>	9
2. NETWERK	10
3. VOLKSDANSCAROUSSEL	11
CONCLUSIES	13
<i>Bijlages</i>	15
<i>Dansconsulenten in Nederland</i>	15

Woord van dank.

Dit rapport en de conferentie waaruit deze is ontstaan, hadden wij niet kunnen realiseren zonder de medewerking van de volgende personen en organisaties:

- Kunstfactor voor het ter beschikking stellen van hun gebouw en huismeester;
- Wies Rosenboom en Jolanda Keurentjes van Kunstfactor voor hun presentatie;
- Aad van Boven van Stichting Interdans voor zijn presentatie;
- Marius Korpel en iedereen van de Volksdanscarroussel voor hun deelname aan de gesprekken;
- Radboud Koop en Katja Oostergetel voor het leiden van de gesprekken;
- Ad van Wanroij en Wendy van 't Klooster voor het verzorgen van de horeca;
- En alle deelnemers aan de conferentie voor hun fantastische input!

Inleiding: waarom een tweede conferentie?

Hierbij treft u het verslag van de conferentie van de Werkgroep Volksdans. Twee jaar geleden is de Werkgroep Volksdans vol enthousiasme aan de slag gegaan met de aanbevelingen uit het rapport naar aanleiding van de conferentie "Geef het volksdansen (weer) een plek". Het belangrijkste geluid dat we hoorden, was dat door de nieuwe functie die Kunstfactor kreeg van het Rijk, er een grotere afstand kwam tussen de volksdanswereld en Kunstfactor Dans. Deze afstand wordt gevoeld door zowel dansers, als docenten en besturen.

Duidelijk is geworden dat er een nieuwe koepelorganisatie nodig is de internationale volksdans in Nederland. Waarom zou er een koepelorganisatie voor het volksdansen moeten komen?

- Uit de e-mails en gesprekken met dansers/dansdocenten is gebleken dat de volksdanswereld zich niet meer herkent in Kunstfactor.
- Er is nergens een verzamelpunt voor de expertise rondom het volksdansen, iedereen moet het wiel zelf weer uitvinden.
- Bestuursleden/verenigingen missen bestuurlijke ondersteuning.
- Door fusies is Kunstfactor verder van het volksdansen af komen te staan
- Kunstfactor is een spil tussen het brede amateurkunstwerkveld en de overheden.
- Kunstfactor is er niet voor vragen van de individuele danser of groep, maar vertegenwoordigt het hele amateurkunstwerkveld. Voor dans houdt dat in: het hele danswerkveld, met alle dansvormen die daarin voorkomen.
- Er bestaat geen organisatie meer voor alleen het volksdansen.
- Het ministerie wil als het over amateurkunstbeleid gaat alleen in gesprek met Kunstfactor. Kunstfactor gaat op zijn beurt in gesprek met koepelorganisaties, platforms en netwerkverbanden en andere organisaties in het werkveld en in aanpalende beleidsterreinen. Zo kan Kunstfactor de signalen over wat er leeft in het werkveld mee nemen naar de besprekingen met de overheden, opleidingen etc. .

Voor de werkgroep is dit reden genoeg om een nieuwe koepelorganisatie vorm te gaan geven. Op dit punt aangekomen zijn er een aantal nieuwe vragen ontstaan:

- Hoe moet de koepelorganisatie er uit gaan zien?
- Welke taken en verantwoordelijkheden heeft een koepelorganisatie?
- Wie zitten er in een koepelorganisatie?
- Wat verwacht het volksdansveld en wat verwacht Kunstfactor Dans van de organisatie?

Om antwoord te krijgen op deze vragen zijn we onder meer in gesprek met Kunstfactor Dans, maar we willen des te meer in gesprek blijven met de volksdanswereld zelf. Daarom is er op 28 maart 2009 een tweede conferentie georganiseerd. Op deze dag hebben in totaal 40 dansers, dansdocenten, bestuurders en andere betrokkenen meegedacht over de organisatie van een nieuwe volksdanskoepel.

Het eerste deel van de dag bestond uit een plenair deel, waarin vooral werd gesproken over de huidige ontwikkelingen. In de middag hebben we in kleinere groepen gesproken over wat de koepelorganisatie voor de volksdanswereld kan betekenen. De punten die op deze dag zijn besproken zullen gebruikt worden om de koepelorganisatie verder vorm te geven. In de komende paragrafen vindt u het verslag van de notulisten van de verschillende onderdelen van de conferentie.

Ontwikkelingen: voorstellen nieuwe organisaties

1. Presentatie door Kunstfactor: Wies Rosenboom en Jolanda Keurentjes

Kunstfactor heeft de opdracht van het Ministerie om de spreekbuis te zijn namens de amateur-kunstenaars in Nederland. Dit houdt dus iedereen in die voor de liefhebberij met kunstbeoefening bezig is en daar is volksdans een onderdeel van. Kunstfactor mag, anders dan in het verleden, zelf geen concrete eerste lijns activiteiten meer organiseren, zoals cursussen en opleidingen. Kunstfactor beweegt zich voornamelijk in de derde lijn, als adviseur van (koepel)organisaties, opleidingen en overheden en zij kan vanuit deze rol nieuwe initiatieven die in het veld ontstaan ondersteunen. Kunstfactor heeft als opdracht om contact te onderhouden met het veld, het liefst via koepelorganisaties, platforms en andere organisatieverbanden binnen dit veld. Het is namelijk belangrijk dat Kunstfactor gesprekspartners heeft die de verschillende groepen vertegenwoordigen. Daarom is het van belang dat er een koepelorganisatie voor de internationale volksdans komt, waar alle volksdansers/volksdansorganisaties in vertegenwoordigd zijn.

De belangrijkste functie van Kunstfactor is adviseren, zowel gevraagd als ongevraagd. De adviseurs van Kunstfactor zijn degenen binnen de organisatie die met het werkveld in contact zijn. Er is niet voor elke dansstijl een aparte adviseur (er zijn meer dan 60 verschillende dansstijlen). Elke adviseur heeft wel eigen, meer specialistische expertise. Er wordt veel in tweetallen gewerkt, zodat de informatie niet bij 1 persoon zit, maar wordt gedeeld. Dit voorkomt dat kennis verloren gaat bij vakantie, ziekte, verlof of vertrek. Per jaar worden er n.a.v. jaarplannen taakgroepen geformeerd, waarin adviseurs van verschillende kunstdisciplines zitten. Naast deze taken hebben adviseurs nog tijd om in te kunnen spelen op actuele vragen. Adviseurs zijn gemiddeld 50 % van hun aanstelling letterlijk in contact met het werkveld: bezoeken van voorstellingen, workshops, seminars, gesprekken etc.

Op de site van Kunstfactor is informatie te vinden over de doelstellingen en werkwijze van Kunstfactor. Voor vragen hierover kan men terecht bij Jolanda Keurentjes. Zij is via e-mail bereikbaar: j.keurentjes@kunstfactor.nl

Naar aanleiding van vragen:

Kunstfactor wordt bekostigd door en krijgt de opdracht van 'het Rijk'. Dansconsulenten worden bekostigd door en krijgen de opdracht van de provincies of steden.

Kunstfactor adviseert om het eerste contact bij de volgende instanties te leggen:

- voor facilitaire aangelegenheden: de gemeente
- bij activiteiten met een provinciale uitstraling: via de dansconsulent in de provincie.

Het is wel verschillend per provincie wat de opdracht en kennis van de dansconsulent is, dus hoe goed deze op de vraag van de volksdansers kan reageren. Ook hier zou de koepelorganisatie een rol in kunnen spelen.

- voor landelijke zaken: consulent, koepelorganisatie of Kunstfactor. De dansconsulent kan ook bij Kunstfactor terecht..

Op dit moment is Jolanda het aanspreekpunt voor de volksdansorganisaties. Het is belangrijk dat de volksdanswereld onderzoekt en zichtbaar maakt wie kennis heeft en waar er kennis te vinden is en dit deelt met de koepelorganisatie en/of Kunstfactor.

2. Presentatie Werkgroep Volksdans: Lisanne van Wanroij, voorzitter werkgroep Volksdans

De werkgroep is opgericht na de eerste conferentie eind maart 2007, met als doel te onderzoeken waar de volksdanswereld behoefte aan heeft. Hiertoe organiseerde de werkgroep rondetafelgesprekken met afgevaardigden uit het volksdanskveld. Tijdens deze gesprekken is gebleken dat er behoefte is aan een koepelorganisatie.

Tegelijkertijd had Kunstfactor de taak het bijscholingsprogramma "Docent Centraal" en het servicepakket over te dragen. De Werkgroep Volksdans had nog niet de financiële mogelijkheden om deze activiteiten op zich te nemen. Omdat er duidelijk een behoefte was aan de voortzetting van deze activiteiten heeft Stichting Interdans het onderdeel 'servicepakket' op zich genomen, en een andere werkgroep het organiseren van bijscholingen voor de volksdanssector opgepakt, door het oprichten van de Volksdanscarrousel. De Volksdanscarrousel wordt hiervoor (financieel) ondersteund door Stichting Interfolklore Contacten. De werkgroep adviseert dat de Volksdanscarrousel op den duur een werkgroep zal worden van de koepelorganisatie.

De koepelorganisatie zal het aanspreekpunt worden voor iedereen uit de volksdanswereld; dansers, docenten, muzikanten, orkesten en verenigingen. Tevens zal het een expertisecentrum zijn: door zelf de expertise te hebben of weten naar wie door te verwijzen. Die kan alleen als de juiste informatie bij de organisatie komt: door het oprichten van een up to date database, door veel te netwerken, door een forum op de website, etc. De koepelorganisatie zal de spreekbuis van het volksdanskveld zijn naar Kunstfactor, naar de provinciale dansconsulenten en naar buitenlandse dansorganisaties. De koepelorganisatie kan bijdragen aan imagoverbetering van de internationale volksdans in Nederland.

Belangrijk bij het goed kunnen functioneren van de koepelorganisatie is vooral dat er mensen zijn die de organisatie gaan bemensen. De organisatie zal een stichting gaan worden, die donateurs kan hebben. Er moet een bedrijfsplan worden gemaakt: organisatorisch en financieel. De doelstellingen zijn: het behouden en vernieuwen van de internationale dans in Nederland.

Er wordt gedacht aan een pilot voor de komende drie jaar, met als speerpunten; ondersteunen, stimuleren en specialiseren. Om de eerste stappen te kunnen zetten hebben we draagkracht nodig en ambassadeurs. We hopen dat de aanwezigen hierin een steentje kunnen bijdragen; dat zij hun achterban informeren en stimuleren. Er is behoefte aan versnelling van het proces. Maar dit mag niet ten koste gaan van de kwaliteit. Een goed doordacht plan is nog steeds belangrijker dan versnelling van het proces.

3. Presentatie Interdans: Aad van Boven

Interdans bestaat al 34 jaar en is altijd een nevenstichting geweest van het huidige Kunstfactor. Na de oprichting van Kunstfactor is Interdans vrij gemaakt. In het bestuur zitten : Aad van Boven, Arie Koelewij, G. J. van Veggel. De taken van Interdans zijn in de loop der tijd veranderd. Zo geeft Interdans nu geen subsidies meer voor specialisaties van dansdocenten. Het budget hiervoor is niet toereikend (€ 1500,- per jaar) om meerdere dansdocenten de kans te geven zich te specialiseren.

Het servicepakket is van belang en kan alleen blijven bestaan als er een grote groep afnemers is. Als alleen de volksdansverenigingen de pakketten zouden afnemen, zou dit niet voldoende zijn voor Buma/Sena een voordelig aanbod te maken. Interdans bedient daarom ook andere soorten dans en kan dan ook niet opgaan in koepelorganisatie voor de volksdans.

Het servicepakket bestaat uit:

- Buma/Sena afdracht (collectief en dus goedkoper)¹
- Collectieve verzekeringen (zijn aan het onderzoeken of een arbeidsongeschiktheidsverzekering bij pakket kan worden aangeboden)

Tevens verzorgt Interdans workshops en cursussen over het goed besturen van verenigingen. Interdans geeft ook advies in honorering van de dansdocenten. Interdans is nu ook bezig met het verzamelen en digitaliseren van de beeldgeschiedenis (foto en video) van de volksdans van 1948 – nu.

Oproep: heeft u beeldmateriaal van voor 1990; geef dit svp door aan Interdans. Interdans wil het graag digitaal kopiëren en opslaan, dus al het materiaal ontvangt u terug. Er is door het Prins Bernhard fonds hiervoor subsidie gegeven. Er zal een mediatheek komen met een speciale website en er worden DVD's gemaakt met beelden per 10 jaar geordend.

Interdans is een stichting die van niemand structurele subsidie ontvangt. Alles wordt dus door vrijwilligers gedaan. Dit is ook het advies van Aad voor de op te richten koepelorganisatie. Er zal uitwisseling en samenwerking kunnen zijn met de koepelorganisatie. Beiden hebben een signaalfunctie. Samenwerken wordt belangrijk gevonden.

Discussies: welke richting moet de koepel op gaan?

1. Website met centrale rol in het expertise centrum

Expertise centrum online

Allereerst is het belangrijk dat er een website komt waarop alle informatie overzichtelijk te vinden is. De website van de nieuw op te richten koepel moet het logische startpunt worden voor elke zoektocht op internet naar informatie over internationale dans in

¹ NB: muziek op de website zit niet in de gewone afdracht. Dit en muziek voor voorstellingen moet apart worden aangegeven.

Nederland. De koepel moet in de eerste plaats een expertise centrum worden, waarin de website een centrale rol zal vervullen. Daarom is het belangrijk om samen te werken met de regionale websites die op dit gebied al taken vervullen, en elkaar te versterken om versnippering te voorkomen.

Het doel is om via de website als koepelorganisatie informatie te verschaffen en daardoor ook zichtbaar te zijn in het veld, zowel bij de dansgroepen, verenigingen, docenten, muzikanten als bij de recreatieve danser. Het heeft de voorkeur om op de website zowel een landelijke agenda als een landelijke database te hebben. De database vervult een functie voor iedereen die een groep, docent, muzikant, etc. zoekt. De agenda vervult vooral ook naar de koepel zelf een rol: door een goede agenda, wordt de site regelmatig bezocht en blijf je zichtbaar voor alle dansers. Ook de mogelijkheid van een forum is geopperd. In de Verenigde Staten bestaan volksdans fora die door dansdocenten veel worden gebruikt, voor bijvoorbeeld vragen over dansen, verloren liedteksten of beschrijvingen, etc.

Database

De database moet in ieder geval de gegevens bevatten die LCA voorheen verzamelde over dansdocenten, maar ook informatie over groepen, orkesten, muzikanten en dansconsulenten. Petra Spithost zal een Excel bestand leveren waarin mensen zelf deze informatie kunnen invoeren. Al deze Excel bestanden samen zullen de gegevens van de database vormen: 'de achterkant'. Aan 'de voorkant' kunnen dan verschillende zoekopdrachten op de site gegeven worden, waarna de website uit deze database de relevante informatie toont.

Afgesproken is dat er op korte termijn begonnen wordt met het rondsturen van dit Excel bestand. Per provincie wordt er iemand aangesteld (zij bijlage) die deze Excel bestanden rondstuurt en weer inneemt, waarna ze als één bestand per provincie doorgestuurd kunnen worden naar de Werkgroep Volksdans. Ondertussen zal de Werkgroep verder werken aan de website waarop deze gegevens in een database gratis beschikbaar zullen zijn.

Er moet wel een systeem gekozen worden waarbij mensen zelf hun wijzigingen kunnen doorvoeren, zodat het haalbaar is voor een webmaster om de database up to date te houden. Het was voor het LCA erg moeilijk om hun bestand goed te houden, omdat mensen geen wijzigingen doorgeven als het niet voor henzelf zeer belangrijk is. Daarom moet duidelijk zijn voor iedereen dat de gegevens die er staan, zichtbaar zijn en dus ook regelmatig bijgehouden moeten worden.

Landelijke agenda

Naast een database kan een landelijke agenda op de website op meerdere manieren een belangrijke rol vervullen. Voor de koepelorganisatie is het van belang dat hun website regelmatig door veel mensen wordt bekeken, voor de zichtbaarheid in het veld. De koepelorganisatie moet het vanzelfsprekend uitgangspunt worden voor elke danser die iets zoekt op internet. Het bijhouden van een landelijke agenda heeft als voordeel dat dit zowel het contact tussen de provincies kan versterken. Daarnaast is een agenda iets wat je regelmatig kunt raadplegen voor nieuwe informatie. De database heb je minder vaak nodig, maar door de agenda vergeet volksdansend Nederland niet dat de database er ook is.

Voor de agenda wordt opgemerkt dat het belangrijk is dat deze ook afdrukbaar blijft, zodat dansers die niet internet gebruiken hem in gedrukte vorm op bals e.d. kunnen krijgen. Er zou overwogen kunnen worden om net als www.werelddansplein.nl gebruik te maken van Google Calendar. Dit is een gratis dienst, waarin ook andere gebruikers toegang gegeven kan worden om activiteiten toe te voegen. Deze kalender kan vervolgens zowel gesplitst worden over verschillende provincies, als samengevoegd zijn tot een landelijke kalender. Ook kunnen verenigingen hier weer een deel van op hun eigen site plaatsen. De werkgroep zal deze mogelijkheid verder onderzoeken.

Financiën

Het is belangrijk om bij het opzetten van de website professionals in te schakelen voor het ontwerp en voor de technische kant. Er is geld nodig om een goede website op te bouwen, die zo praktisch en toegankelijk mogelijk is, om volksdansend Nederland goed van informatie te voorzien, en tegelijk een goede uitstraling heeft richting mensen die nog niet bekend zijn met volksdans.

Beide groepen waren het er over eens dat het gratis moet zijn om je gegevens in de agenda en in de database te krijgen, omdat de waarde van een landelijke agenda en database juist ligt in het compleet zijn. De Werkgroep kan wel nadenken over eventueel aanvullende diensten, zoals plaats voor meer informatie of een foto, tegen betaling, om toch de financiën voor de site rond te krijgen. De grootste kosten zitten in het bouwen van de website. Misschien kan hier wel subsidie voor aangevraagd worden, of kan een organisatie gevonden die het geld kan voorschieten, waarna dit met bijvoorbeeld plek voor (volksdans relevante) reclame op de site kan worden terug verdiend. Ook is geopperd dat er om vrijwillige bijdrages, eventueel per email, gevraagd kan worden. De Werkgroep zal deze mogelijkheden voor financiering verder onderzoeken.

Hulp bij het opzetten van de website

Mensen die aan het opzetten van deze website mee willen werken worden uitgenodigd zich per mail bij de Werkgroep te melden. Stuur ook graag links door van websites die jij handig vindt! Dan kan de Werkgroep die bekijken, en de ideeën hiervan meenemen bij het opzetten van de nieuwe website voor de koepelorganisatie.

De volgende personen hebben zich aangemeld om de Excel bestanden te verspreiden in hun provincie, en de gegevens die in de database zullen komen per provincie weer in te zamelen:

Friesland	Petra Spithost
Groningen	Petra Spithost
Drenthe	Petra Spithost
Overijssel	Hans van de Stappen
Flevoland	Karin Herben
Noord-Holland	IDNH
Zuid-Holland	Nita Halman en Anke Pruissen
Utrecht	Liedewijde Mars
Gelderland	Joop van der Voet
Brabant	Jan Werner
Zeeland	Marja Minderman

Voor Limburg is inmiddels ook contact met mensen die deze gegevens reeds beheren.

Sites die al (deels) op deze manier werken en daarom ter inspiratie goed zijn om te bekijken:

www.werelddansplein.nl

www.balfolk.nl

www.israelidances.com

www.vitrifolk.be

www.classiccat.net

2. Netwerk

Om te bepalen hoe lijntjes moeten lopen tussen de verschillende spelers in de volksdanswereld, is het belangrijk om eerst te weten welke spelers er zijn. Deze spelers zijn in te delen in drie groepen: werkveld, organisaties en omgeving.

De volgende termen zijn genoemd tijdens de discussies:

- in het begin concentreren op het dichtstbijzijnde veld
- informatiestromen = tweerichtingsverkeer
- op de website een link: "ik wil bij dat netwerk van de koepel"
- de informatie als een soort Wikipedia op de site
- matchmaking: vraag en aanbod
- kalender op de site: dat trekt aan
- naamsbekendheid via dansconsulenten
- de koepel moet eigenlijk van onderaf aan gestuurd worden, dus door het werkveld
- expertisecentrum: weten waar je de kennis moet halen
- contacten met onderwijs
- internationaal: wat zit er aan kennis, kan je iets met ambassades
- terugkoppeling: checken of antwoord al gevonden is als je iemand hebt doorverwezen
- verschil met Nevofoon: er zijn minder vrijwilligers en destijds kende iedereen elkaar
- contacten is iets tussen mensen en mensen hebben hun eigen belangen
- actieve benadering naar Kunstfactor toe, inspelen op wat KF moet doen vanuit ministerie
- Kunstfactor zet zich in voor de koepel
- koepel ondersteunt alleen in de contacten naar gemeente, provincie, etc. toe
- koepel gaat over praktische zaken en Kunstfactor over het beleid
- koepel kan opleidingen stimuleren
- koepel is een kanaal voor Interdans
- koepel is 1 kanaal naar buiten toe
- stroomlijnen van informatie
- koepel werkt vraaggericht, is vraagbaak voor het werkveld
- afstand overbruggen, koepel staat in het werkveld

- koepel bouwt verder op bestaande activiteiten

Tips/adviezen aan de koepel:

- concentreer je in het begin op het dichtstbijzijnde veld (het werkveld)
- laat mensen zelf aangeven of ze in jouw netwerk willen horen (bv. via de site)
- op de site van de koepel zou eigenlijk alle denkbare informatie over volksdans te vinden moeten zijn, eventueel een danskalender voor heel Nederland (evt. ingedeeld naar provincies)
- de koepel zal een matchmaking moeten gaan doen: vraag en aanbod bij elkaar brengen
- de koepel zal naamsbekendheid moeten gaan krijgen, eventueel via de dansconsulenten
- werkveld staat centraal bij de koepel, niet de organisaties
- de koepel weet waar informatie te halen valt en stuurt mensen daar naartoe door, er moet dan wel een terugkoppeling zijn waarbij koepel de personen benadert om te checken of het antwoord gevonden is
- koepel ondersteunt het werkveld in het contact met de gemeente, provincie, etc

3. Volksdanscarroussel

Volksdans carroussel heeft de taak 'deskundigheidsbevordering docenten' van Kunstfactor-dans overgenomen/opgepakt:

In de afgelopen tijd hebben ze een aantal **dansdagen** georganiseerd. Er is een verschillende opkomst en inschrijving geweest. Enkele dagen zijn niet doorgestaan in verband met te weinig inschrijvingen. Bij het toelaten van vergevorderde dansers is de kans groter dat iets door kan gaan, maar komt de docent dan wel genoeg inhoudelijk aanbod.

Tip:

Goed aangeven :

- Dansmateriaal, of
- Didactiek en achtergrond

Er wordt gediscussieerd over hoe de organisatie kan weten waar behoefte aan is;

- Via een netwerk, database
- Signaleren trends
- Vragen van docenten
- Vragen van dansers
-

Wat is kwaliteitsverbetering en wie bepaalt dit? Een commissie hiervoor lijkt (weer) gewenst.

De organisatie wil ook een **kaderopleiding** oude stijl starten. Volgens hen voldoet de huidige kaderopleiding werelddans van de SKVR niet. Hierover ontstaat een discussie:

- Wie vind dat het niet voldoet?
- De afgestudeerde docenten van de huidige kaderopleiding bevallen wel
- Maar er zijn maar weinig cursisten met de specialisatie 'Internationale dans'
- Zijn er genoeg geïnteresseerden om de opleiding oude stijl te gaan doen?
- Voorstel modules na- en bijscholing bij MBO Haarlem of kaderopleiding werelddans
- Certificering, dan ook nascholing verplichten;
 - roept weerstand op bij aantal docenten; wie betaald, waar haal ik de tijd vandaan?
 - aantal docenten voelt het juist als ondersteuning, zeker als de vereniging betaald.

Conclusies en aanbevelingen

Deze conferentiedag is als een zeer vruchtbare dag ervaren door de Werkgroep Volksdans. Vooral tijdens de discussierondes en de afsluiting zijn er bruikbare punten naar voren gekomen: wensen en gedachten uit het werkveld waar de koepelorganisatie mee aan de slag kan gaan.

De aanbeveling van de Werkgroep Volksdans is dat er op korte termijn een koepelorganisatie gevormd zal worden die aan de slag zal gaan met het online zetten van een database en die zal gaan dienen als expertise-centrum: dé vraagbaak voor de volksdanswereld. Hiervoor is de nieuwe organisatie natuurlijk afhankelijk van de inzet van mensen. De Werkgroep Volksdans zal het opzetten van een koepelorganisatie initiëren en roept hierbij mensen op om zich aan te melden voor de nieuw op te zetten koepelorganisatie.



Bijlages

Dansconsulenten in Nederland

Stichting Scoop	Barbara Audenaert	MIDDELBURG	baudenaert@scoopzld.nl	0118 68 25 00
Huis voor de Kunsten Limburg	Aline Barbou	ROERMOND	abarbou@hklimburg.nl	0475 39 92 76
Culturalis	Jolanda Boejharat	DEN HAAG	jolandaboejharat@culturalis.nl	070 302 58 80
Kunstgebouw		RIJSWIJK		015 215 45 15
Zimihc	Ankie Thuis	UTRECHT	dansconsulent@zimihc.nl	030 272 34 55
De Kunst	Dolly de Kroon	ALKMAAR	dollydekroon@dekunst.net	072 515 92 09
Kunst & Cultuur Overijssel	Iris Offringa	ZWOLLE	ioffringa@kco.nl	038 422 50 30
Kunst & Cultuur Drenthe	Marjan Oostmeijer	ASSEN	marjan@kcdr.nl	0592 33 69 99
Keunstwurk	Ingrid Stoepker	LEEWARDEN	i.stoepker@keunstwurk.nl	058 234 34 34
Kunst en Cultuur Gelderland	Angela Verdurmen	ARNHEM	AngelaVerdurmen@kcg.nl	026 351 90 29
Centrum voor Amateurkunst Flevoland	Boris Vorstenbosch	LELYSTAD	b.vorstenbosch@centrumamateurkunst.nl	0320 22 15 24
SKVR	Bernadette van Winden	ROTTERDAM	B.van.Winden@skvr.nl	
Centrum voor Amateurkunst Noord-Brabant	Evelien Wouters	TILBURG	ewouters@cvakunst.nl	013 462 74 08